

EDITORIAL

Το 3ο τεύχος του 5ου τόμου του εκπ@ιδευτικού κύκλου φιλοξενεί εννέα νέα άρθρα που καλύπτουν τα πεδία της τυπικής, μη τυπικής εκπαίδευσης και ειδικής αγωγής. Μεταξύ αυτών και με ιδιαίτερα συναισθήματα φιλοξενούμε ένα άρθρο του πρόσφατα εκλιπόντος από τη ζωή εκπαιδευτικού Αργύρη Αργυρίου. Ο Αργύρης Αργυρίου, διετέλεσε από το 2010 Διευθνήτης της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής, είχε την ιδιότητα του προέδρου του ΚΥΣΔΕ, ενώ την τελευταία διετία απασχολήθηκε και ως άμισθος Ειδικός Σύμβουλος - Εμπειρογνώμονας ειδικού αντικείμενου στο Υπουργείο Παιδείας με καθήκοντα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Πάνω από όλα όμως υπήρξε ένας προικισμένος εκπαιδευτικός και ηγέτης, ο οποίος έφυγε πρόωρα από κοντά μας. Στη συγγραφή του άρθρου με τίτλο: «Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στην καινοτομία των ερευνητικών εργασιών» συμμετέχουν οι Αργύρης Αργυρίου, Γεώργιος Πουλικάκης και Δέσποινα Ανδρεάδου. Πρόκειται για ένα άρθρο το οποίο αφορά στην πρώτη εφαρμογή της καινοτομίας των Ερευνητών Εργασιών στα Γενικά και Επαγγελματικά Λύκεια και το οποίο καταλήγει σε ενδιαφέρουσες προτάσεις αναφορικά με τη βελτίωση και τη διδασκαλία του μαθήματος και στις υπόλοιπες τάξεις του λυκείου.

Η Μαρία Μίσχου στο άρθρο της «Computer-mediated task-based learning and Asperger’s syndrome» εξετάζει τη φύση του συνδρόμου Asperger, ιδιαίτερα ως προς τη γλώσσα και τις κοινωνικές δυσκολίες που αυτό προκαλεί, ενώ διερευνά τις δυνατότητες και τις προοπτικές μίας παρέμβασης βασισμένης σε εργασίες με μεσολάβηση υπολογιστών.

Οι Βασιλική Μπούντα και Ιωσήφ Φραγκούλης, με το άρθρο τους «Απόψεις εκπαιδευτών ενηλίκων ΚΕΚ και ΣΔΕ των Νομών Ηλείας και Αχαΐας ως προς την αποτελεσματική αξιοποίηση της τέχνης στο διδακτικό τους έργο», διερευνούν τις απόψεις εκπαιδευτών ενηλίκων σε σχέση με την αξιοποίηση έργων τέχνης στο πλαίσιο άσκησης του διδακτικού τους έργου.

Ο Ευάγγελος Ανάγνου με το άρθρο του «Ο διευθυντής-ηγέτης των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας» επιχειρεί να προσδιορίσει το έργο του διευθυντή ενός φορέα εκπαίδευσης ενηλίκων, των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας (ΣΔΕ), κατά τη φάση επέκτασης του θεσμού στην Ελλάδα.

Οι Κωνσταντίνα Ειρήνη Κουφού και Σπυρίδων Παπαδάκης, μέσα από το άρθρο «Ακροστιχίδες στα ίχνη της γραφής» περιγράφουν μία μελέτη περίπτωσης ανάπτυξης της συναισθηματικής νοημοσύνης των μαθητών/τριών μέσα από την παραγωγή πολυτροπικών κειμένων που αφορά στο θέμα των προσφύγων μέσω διδακτικής παρέμβασης.

Ο Δημήτριος Σιδηρόπουλος, με το άρθρο του «Ο ρόλος του κατασκευαστικού παιχνιδιού στη γνωστική, κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία», διερευνά τον ρόλο του κατασκευαστικού παιχνιδιού στην ανάπτυξη των παιδιών καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι μέσω του παιχνιδιού τα παιδιά μπορούν να καταστούν περισσότερο επαρκή και να ανταποκριθούν στις ακαδημαϊκές απαιτήσεις και κοινωνικές προσδοκίες του σχολείου, ανεξαρτήτως των υφιστάμενων περιορισμών του άμεσου και ευρύτερου οικογενειακού και κοινωνικο-πολιτισμικού τους περιβάλλοντος.

Ο Τιμολέων Θεοφανέλλης, στο άρθρο του «Ψηφιακή αφήγηση: Ανασκόπηση και προτάσεις για την αξιοποίηση της στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» ασχολείται με την ψηφιακή αφήγηση και την εκπαιδευτική αξιοποίηση της στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Ο Δημήτρης Μ. Μυλωνάς, με το άρθρο του «Αναπτύσσοντας την ικανότητα των σχολείων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και των εκπαιδευτικών για τη βελτίωση της μάθησης μέσω των Διαδικτυακών Κοινοτήτων Μάθησης: Ο ρόλος του Σχολικού Συμβούλου», παρουσιάζει τις Διαδικτυακές Κοινότητες Μάθησης, οι οποίες αποτελούν ένα τρόπο εκπαίδευσης για την επίλυση πολλών από τα προβλήματα επικοινωνίας και συνεργασίας, που συναντώνται σε περιβάλλοντα εκπαίδευσης.

Τέλος, οι Μαρία Κ. Μπιρμπίλη και Αντώνης Δ. Παπαοικονόμου, με το άρθρο τους «Η διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας μέσα από τη διεθνή έρευνα», αναφέρονται στα ευρήματα της Ευρωπαϊκής Έρευνας για τις Γλωσσικές Δεξιότητες η οποία δημοσιεύθηκε το 2011 και αφορά τη διερεύνηση σημαντικών δεικτών της διδασκαλίας της ξένης γλώσσας σε 16 ευρωπαϊκά συστήματα – μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα.

Σπύρος Κιουλάνης